

REICHLICH LIEBE IM GEPÄCK

Text Viola Losemann Fotos Maki Galimberi & Nicola Righetti

Sein erster Wohnsitz ist Bari, eine Küstenstadt an der Adria. Doch meistens trifft man Nicola Conte mit seiner Jazzcombo oder als DJ in den Clubs der großen Metropolen wie Tokio, London oder Berlin an. Der Jazzmusiker, Bandleader und Songpoet ist Begründer des legendären Fez Collectives, das Anfang der 90er Jahre in Bari entstand und ein Schmelztiegel junger Musiker war, die sich ähnlichen intellektuellen, politischen und musikalischen Ideen verschrieben hatten: kulturelle Unrubestifter, sentimentale Träumer, Enthusiasten des 50er- und 60er-Jahre-Jazz sowie Kenner der Nouvelle Vague und leidenschaftliche Schallplattensammler.

Seit seinem Clubhit 'Bossa per due' aus dem Album 'Jet Sounds' steht Nicola Conte als Botschafter für neue Sounds aus Italien. Für sein aktuelles Album 'Love & Revolution' hat der immer gut gekleidete nicht nur maßgeschneiderte Anzüge im Gepäck, sondern ein Portfolio an Reminiscenzen an die große Jazz-, Soul- und Folk-Ära der 50er und 60er Jahre. Liebe und Revolution sind für ihn keine Gegensätze, „sondern ein und dasselbe, vielleicht sogar sich bedingende Bedürfnisse“, und er ist fest entschlossen, auf seiner „sentimentalen Reise in die Zukunft“ die Herzen für sein Credo zu gewinnen.

Um die ganze Bandbreite deines musikalischen Schaffens als Jazzer, Bandleader, DJ und Songpoet zu verstehen, kommt man nicht umhin, einen Blick in die Zeit des Fez Collectives in Bari zu werfen, dessen Begründer du bist. Das war Anfang der 90er Jahre. Ich hatte mich gerade an der Uni eingeschrieben und suchte den Kontakt zur internationalen DJ-Szene, mit der ich mich sehr identifizierte. Eine Zeit, in der Jazz in verschiedenen Clubs in London, Tokio und im Norden Deutschlands gespielt wurde. Wir waren eine Gruppe von 'Bohemians', die bis früh morgens um die Häuser zogen, sich über neue Platten austauschten und zu der Musik tanzten, die uns begeisterte. Hinzu kam, dass uns das Nachtleben in den üblichen Clubs langweilte, und so beschlossen wir, unser eigenes Ding zu machen. Eines Freitagabends organisierten wir einen großen Event, bei dem ich auflegte. Es lag diese vibrierende, kreative Stimmung in der Luft. Die Art, wie die Leute angezogen waren, das Ambiente – alles hatte etwas von diesem einzigartigen Jazzfeeling der 60er Jahre.

Ihr wart aber keine Modanbänger, oder?

Nein, nicht wirklich. Der Mod ist eine sehr britische Angelegenheit. Unser Konzept kam nicht wie diese Bewegung aus der Northern-Soul-Szene, sondern war vom Afro-American-Jazz der 60er Jahre, dem Soul dieser Ära und auch vom Bossa Nova geprägt.

War Hip-Hop auch ein Thema?

Ja, damals war der Hip-Hop noch sehr experimentell. Die ersten Jazz-Remixes entstanden auch in dieser Zeit.

A SUITCASE FULL OF LOVE

His main abode is in Bari, a coastal town on the Adria. But you're more likely to see Nicola Conte performing with his jazz combo or as a DJ in the clubs of big metropolises like Tokyo, London or Berlin. The jazz musician, bandleader, songwriter and poet is the founder of the legendary Fez Collective, which was established in Bari at the beginning of the nineties and was a melting pot of young musicians who had all dedicated themselves to similar intellectual, political and musical ideas: cultural troublemakers, sentimental dreamers, enthusiasts of fifties and sixties jazz, as well as appreciators of Nouvelle Vague and passionate record collectors.

Since his club hit 'Bossa per due' from the album 'Jet Sounds' Nicola Conte has been an ambassador for new sounds from Italy. And when it comes to his latest album 'Love & Revolution', the sharp dresser isn't only showing that he has tailor-made suits in his suitcase, but also a portfolio of the great jazz, soul and folk era reminiscences of the fifties and sixties. For him, love and revolution are not contradictions, "but one and the same, perhaps even mutually dependent needs". And on his "sentimental journey towards tomorrow," he is intent on winning hearts for his mission.

In order to understand the entire bandwidth of your musical work as a jazz musician, bandleader, DJ and song poet, we can't help but cast a glimpse back to the time of the Fez Collective in Bari, of which you are the founder.

That was at the beginning of the nineties. I had just enrolled at university and was trying to get into the international DJ scene, which I really identified with. It was a time when jazz was played in different clubs in London, Tokyo and northern Germany. We were a group of 'bohemians' who stayed out, chatted about new records and danced to the music that we loved until the early hours of the morning. Plus we were bored of the nightlife in the regular clubs so we decided to do our own thing. One Friday night we organised a big event that I DJed at. There was this vibrant, creative atmosphere in the air. The way that the people were drawn to it, the ambience – it all had this unique jazz feeling of the sixties.

But you weren't a Mod follower, were you?

No, not really. The whole Mod scene is a very British affair. Our concept didn't come from the Northern Soul scene like theirs, but was influenced by the Afro-American jazz of the sixties, the soul of this era and also by Bossa Nova.

Did hip-hop also play a part?

Yes, back then hip-hop was still very experimental. The first jazz remixes were also made during this time.





Welchen Hip-Hop hast du damals gehört?

Gang Starr, Jungle Brothers, Arrested Development sind die ersten, die mir in den Sinn kommen, wenn ich zurückdenke. Das ‚Acid Jazz‘-Label in London wurde gegründet, kurz darauf entstand das Label ‚Talkin‘ Loud‘ von Gilles Peterson.

Und das Fez-Collective war eine ganz eigenständige Bewegung?

Ja, interessant war, dass es nicht von den Metropolen Rom oder Mailand ausging, sondern seine Anfänge in Bari nahm. Sogar international wurde über uns berichtet. Ursprünglich waren wir nur eine Gruppe von zwei- bis dreihundert Leuten, woraus sich später eine Bewegung von mehr als dreitausend Anhängern entwickelte. Enorm, wenn man bedenkt, dass es keine kommerzielle Erscheinung war.

Hing das große Interesse mit der Tatsache zusammen, dass Bari eine Universitätsstadt ist?

Nicht wirklich. Es war eher so, dass Leute, die sich bis dahin nicht für Jazz interessiert hatten, anfangen, sich diesem Genre zu öffnen. Es entstanden viele neue Bands und das eine oder andere Musiklabel bekundete plötzlich reges Interesse. Es brach eine regelrechte Euphorie aus. Einerseits fühlten wir uns wie Profis, andererseits fehlte uns jegliche Erfahrung im Musikbusiness. Das war eine heikle Angelegenheit, denn schließlich wussten wir nie, ob zum Beispiel bei Konzerten, die wir selbst

What kind of hip-hop did you listen to back then?

Gang Starr, Jungle Brothers and Arrested Development are the first ones that spring to mind when I think back. The ‚Acid Jazz‘ label in London was founded, followed shortly afterwards by the label ‚Talkin‘ Loud‘ by Gilles Peterson.

And the Fez Collective was an entirely independent movement?

Yes, what was interesting was that it didn’t come from the metropolises of Rome or Milan, but started out in Bari. We even attracted attention on an international level. Originally we were just a group of two to three hundred people, which later developed into a movement of more than three thousand followers. Which is huge when you think that it wasn’t a commercial phenomenon.

Did the huge interest have something to do with the fact that Bari is a university city?

Not really. It was more to do with the fact that people who hadn’t previously been interested in jazz were starting to open up to the genre. New bands were created and one or two music labels suddenly expressed a keen interest. A real euphoria broke out. On the one hand we felt like experts, on the other we were lacking any kind of experience in the music business. It was a tricky situation, because we never knew if it would all pay off: we were organising concerts that we were financing ourselves and it was all a bit risky. (laughs) But that was the appeal. That’s how we stayed independent and formed a niche as an alternative to the mainstream stuff going on in the clubs.

The atmosphere back then is often linked to that of the legendary ‘Le Tabou’ in Paris, where intellectuals like Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Boris Vian and musicians like Miles Davis and Juliette Greco all got together.

Yes, the comparison is right. It was a similar atmosphere to that in Saint-Germain-des-Près or Greenwich Village. Everywhere the music could be heard coming out of the bars and you could meet new bands and musicians.

What fascinates you about the fifties/sixties era?

It is the poetry, the literature, the music and in particular the film music of that time that still inspires me today, starting with Nouvelle Vague to directors like Michelangelo Antonioni and Elio Petri. I’m a big fan of independent European cinema of the sixties. What fascinates me the most about this time is that artists from different disciplines developed a very strong European identity that turned into a very own style. And the jazz was, of course, a significant aspect of this.

What influenced you the most when you think back to the Fez days?

It was a certain understanding of jazz. Back then I had the desire to make music for very different age groups, to set up a sort of ‘modern community’.

Which you succeeded in doing. During this time you were also a string puller who brought a lot of young bands from London to Bari and to other clubs in Italy.

It was a personal need of mine to share this movement with as many people as possible. Plus it offered both the musicians in Italy, as well as those we imported, the opportunity to look beyond what they had at home and to inspire each other.

That requires guts and intuition. After all, you didn’t know whether the communication would be successful.

It did indeed take a lot of guts. But I had to do it. I was completely taken by the idea, and that’s still the case today. There’s a certain power that drives me.

A power that music is perhaps in need of more than ever during times of extreme commercialisation like these?

I think the content is very important nowadays, because otherwise you run the risk of supporting a certain attitude that isn’t going anywhere. The wish to become rich and famous, just so people recognise you on the street, is unfortunately quite widespread. For me, that doesn’t have



finanzierten, die Rechnung aufgehen würde. *(lacht)* Doch darin lag eben auch der Reiz. So blieben wir unabhängig und bildeten eine Nische zum üblichen Clubgeschehen.

Die Stimmung von damals wird oft verglichen mit der im legendären 'Le Tabou' in Paris, wo sich Intellektuelle wie Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Boris Vian und Musiker wie Miles Davis und Juliette Greco trafen. Ja, der Vergleich trifft zu. Es war eine ähnliche Stimmung wie in Saint-Germain-des-Prés oder Greenwich Village. Überall tönnte die Musik aus den Bars und man konnte vielerorts neue Bands und Musiker treffen.

Was fasziniert dich an der 50s/60s-Ära?

Es ist die Poesie, die Literatur, die Musik und insbesondere die Filmmusik jener Zeit, die mich bis heute begeistert, angefangen bei der Nouvelle Vague bis hin zu Regisseuren wie Michelangelo Antonioni oder Elio Petri. Ich bin ein großer Fan des unabhängigen europäischen Kinos der 60er Jahre. Was mich an dieser Zeit am meisten fasziniert, ist, dass Künstler unterschiedlicher Disziplinen eine sehr starke europäische Identität entwickelt haben, die zu einem ganz eigenen Stil wurde. Und der Jazz war natürlich ein wesentlicher Aspekt davon.

Was hat dich am meisten geprägt, wenn du an die Zeit im Fez denkst?

Es war ein bestimmtes Verständnis vom Jazz. Damals wuchs in mir der Wunsch, Musik für ganz unterschiedliche Altersgruppen zu machen, eine Art 'Modern community' zu begründen.

Was dir ja auch gelungen ist. Du warst in dieser Zeit auch ein Drabtzieber, der viele junge Bands von London nach Bari und in andere Clubs in Italien gebolt hat.

Es war mir ein persönliches Bedürfnis, diese Bewegung mit möglichst vielen Leuten zu teilen. Darüber hinaus bot es sowohl den Musikern in Italien als auch jenen, die wir importierten, die Möglichkeit, über den heimischen Tellerrand zu schauen und sich gegenseitig zu inspirieren.

very much to do with art at all. Earning money was never a priority in my work. Which doesn't mean that I don't think about how much I'm getting paid, like in the case of the current album 'Love & Revolution' in which I invested a lot more than was planned. *(laughs)*

What significance does art have for you?

From a historic perspective there have always been certain reformers, whether it be painters, writers, musicians or filmmakers. For me, art means sensing specific feelings or moods and expressing them. However, we are living in a time when intellectual freedom is extremely restricted by commerce.

In what respect?

Commerce usually lays the framework for artistic scope, which results in people taking paths that they originally never wanted to take. The minute you become afraid of losing something, you get stuck. Our society contributes to this by keeping people in a state of fear. As an artist you're seldom encouraged to go your own way.

You once said that you never go on tour without a pair of good shoes and a decent suit. Is fashion important to you?

(laughs) I like fashion, but I'm not obsessed with one fashion label in particular. Beauty certainly plays a role in my life. I have my suits made by a tailor in Bari so I can tell him precisely what I want. I think that I do have something like aesthetic sensibilities. And there's not much difference between what I wear during the day and what I wear on the stage.

Is the black scarf with the white dots your personal trademark?

Yes, just since recently. I like ties, but for some reason I think that neck scarves look more casual. And this look also reminds me of the films from the late sixties. I like this Dandy look, as worn by Oscar Wilde.

Das erforderte Mut und Intuition. Du wusstest ja nicht, ob die Kommunikation gelingen würde.

Das hat mich in der Tat viel Mut gekostet. Aber ich konnte nicht anders. Ich war völlig ergriffen von der Idee, und das ist bis heute so. Es gibt da eine bestimmte Kraft, die mich antreibt.

Eine Kraft, die die Musik in Zeiten der Kommerzialisierung vielleicht mehr denn je braucht?

Ich halte das Inhaltliche heutzutage für sehr wichtig, weil man sonst Gefahr läuft, eine bestimmte Haltung zu unterstützen, die nirgendwohin führt. Der Wunsch, berühmt und reich zu werden, nur damit man auf der Straße wiedererkannt wird, ist leider weit verbreitet. Das hat für mich wenig mit Kunst zu tun. Das Geldverdienen stand bei meiner Arbeit nie im Vordergrund. Was nicht bedeutet, dass ich mir keine Gedanken darüber mache, wie viel Geld ich in die Hand nehme, so wie im Fall des aktuellen Albums ‚Love & Revolution‘, bei dem ich deutlich mehr investiert habe, als geplant war. (lacht)

Welche Bedeutung hat die Kunst für dich?

Historisch betrachtet gab es immer gewisse Reformer, seien es Maler, Schriftsteller, Musiker oder Filmemacher. Kunst bedeutet für mich, bestimmte Gefühle oder Stimmungen zu errahnen und diese auszudrücken. Wir leben heute allerdings in einer Zeit, in der das Freigeistige durch den Kommerz sehr eingeschränkt wird.

In welcher Hinsicht?

Der Kommerz legt meistens den Rahmen für den künstlerischen Handlungsspielraum fest, was dazu führt, dass die Leute sich auf Pfade begeben, die sie ursprünglich nie beschreiten wollten. In dem Moment, in dem du Angst hast, etwas zu verlieren, steckst du fest. Unsere Gesellschaft trägt ihren Anteil dazu bei, Menschen in dieser Angst zu halten. Als Künstler wird man selten ermutigt, seinen eigenen Weg zu gehen.

Du hast mal gesagt, dass du nie ohne ein Paar gute Schuhe und einen angemessenen Anzug auf Tour gehst. Bedeutet dir Mode etwas?

(lacht) Ich mag Mode, aber ich bin nicht auf bestimmte Modelabels fixiert. Schönheit spielt sicherlich eine Rolle in meinem Leben. Meine Anzüge lasse ich von einem Schneider in Bari machen, dem ich genau sagen kann, was ich mir vorstelle. Ich glaube, dass ich so etwas wie einen Sinn für Ästhetik besitze. Es gibt auch keinen großen Unterschied zwischen dem, was ich tagsüber trage, und dem, wie ich mich auf der Bühne kleide.

Ist der schwarze Schal mit den weißen Punkten dein persönliches Markenzeichen?

Ja, seit Kurzem. Ich mag Krawatten, aber irgendwie finde ich, dass Halstücher etwas lässiger wirken. Zudem erinnern sie mich an die Filme der späten 60er Jahre. Mir gefällt dieser Dandy-Look, den schon Oscar Wilde trug.

Als das Album ‚Jet Sounds‘ erschien, warst du als Bandleader und DJ weltweit aktiv. Du bist jedoch immer wieder in deine Heimatstadt Bari zurückgekehrt. Warum?

Ich brauche die Farben, die Bari hat: den Himmel, das Meer, die Vegetation. Ich wohne sehr nah am Meer und genieße die Stille, in der sich meine Ideen entfalten können. Viele meiner Freunde mussten Bari verlassen, um sich beruflich weiterentwickeln zu können. Ein typisch süditalienisches Phänomen. Es war also in gewisser Hinsicht auch eine politische Entscheidung, weil mir irgendwann klar wurde, dass ein wichtiger kultureller Aspekt dieser Stadt verschwindet, wenn wir Kreativen gehen.

In deiner Musik erkennt man Einflüsse aus der arabischen, der afrikanischen und der indischen Kultur. Hat das auch etwas damit zu tun, dass Bari von diesen Kulturen beeinflusst ist?

In Süditalien prallen die Kulturen aufeinander. Das ist bis heute so und hat mich schon immer sehr fasziniert und angezogen. Warum ich das als Europäer so stark empfinde, weiß ich nicht. Wahrscheinlich ist es etwas sehr Archaisches, das da in mir wirkt und sich meinem Verstand entzieht.

When the ‚Jet Sounds‘ album was released, you were active all over the world as a bandleader and DJ. But you kept on going back to your hometown of Bari. Why?

I need the colours that Bari has: the sky, the sea, the vegetation. I live very close to the sea and enjoy the peace and quiet in which my ideas can unfold. A lot of my friends have had to leave Bari to be able to further their careers. A typical south Italian phenomenon. So in a way it was also a political decision, because at some point I realised that an important cultural aspect of this town disappears if creative people like me leave it.

Influences from the Arabic, African and Indian cultures can be recognised in your music. Is this because Bari is, to a certain extent, also influenced by these cultures?

Cultures really collide in the south of Italy. That’s still the case today and it’s something that has always fascinated and drawn me. But I don’t know why I, as a European, sense that so strongly. It’s probably something very archaic in me, that acts reflexively and without logic. These cultures have maintained a mystique that seems to have been lost here in the West.

Is this mystique also reflected in your current album ‚Love & Revolution‘?

Yes, that’s why I can relate to the fact that someone like John Coltrane really immersed himself in Indian culture. In his legendary album ‚A Love Supreme‘, for example, he was interested in connecting with a higher plane. That’s the reason why I am so fascinated by this era and its musicians.

On the one hand your album is a homage to the dark and mystical jazz icons like John Coltrane, Pharoah Sanders and Abbey Lincoln, to political soul stars like Curtis Mayfield, Marvin Gaye and Nina Simone and to the psychedelic music by The Byrds, Bob Dylan and Jefferson Airplane. On the other hand, you consistently focus on a very modern sound.

And as a European I have introduced my very own style, which has very romantic traits and is dedicated to the great subject of ‚love‘. It was my aim to do something that clearly bears my hallmarks. And I wanted the entire bandwidth of my previous musical compositions to flow into this album. I think that I’ve started a new chapter with it. I have never brought so many other musicians on board until now: Magnus Lindgren, who did the arrangements, the musicians Till Brönner, Teppo Mäkynen, Fabrizio Bosso and lots more. Not to mention a variety of singers like the young New Yorker jazz voices José James, Gregory Porter and Melanie Charles and the wonderful Nailah Porter from Washington D.C.

So in a sense, ‚Love & Revolution‘ is a protest album for you.

I wanted to take a stance with this album and do it in a very poetic and romantic way. I am convinced that you have a certain responsibility as an artist. For me this means opening your mouth when something goes against your grain. But it also means giving back what the world has given you. For me, that starts on a personal level, affects the social level and is also of significance for the spiritual development of a person. If society dismisses this spiritual side, it might create the perfect consumers, but it’s all very flat because the people are lacking in empathy and a willingness to take risks.

You write a lot of your song lyrics yourself. What does poetry mean to you?

A lot. Even when I was at school I wrote poetry. When you read Paul Verlaine, Jean Genet or Jack Kerouac, you enter your very own world.

Diese Kulturen haben sich eine Mystik bewahrt, die uns im Westen anscheinend abhandengekommen ist.

Diese Mystik findet sich auch auf deinem aktuellen Album 'Love & Revolution' wieder?

Ja, deshalb kann ich verstehen, dass jemand wie John Coltrane sich sehr mit der indischen Kultur beschäftigt hat. Ihm ging es zum Beispiel bei dem legendären Album 'A Love Supreme' auch darum, sich mit einer höheren Schwingung zu verbinden. Das ist der Grund, warum mich diese Ära und deren Musiker so inspirieren.

Dein Album ist einerseits eine Hommage an die dunklen und mystischen Jazz-Ikonen wie John Coltrane, Pharoah Sanders und Abbey Lincoln, an politische Soulstars wie Curtis Mayfield, Marvin Gaye oder Nina Simone und an den psychedelischen Folk, wie ihn The Byrds, Bob Dylan und Jefferson Airplane repräsentieren. Andererseits bedienst du dich wie immer eines betont modernen Sounds.

Und als Europäer habe ich meinen ganz eigenen Stil eingebracht, der sehr romantische Züge trägt und dem großen Thema 'Liebe' verpflichtet ist. Mein Ziel war es, etwas zu machen, das eindeutig meine Handschrift trägt. Dabei sollte die gesamte Bandbreite meines bisherigen musikalischen Schaffens in dieses Album einfließen. Ich glaube, damit habe ich ein neues Kapitel aufgeschlagen. Noch nie habe ich so viele Musiker mit ins Boot geholt: Magnus Lindgren, der die Arrangements gemacht hat, die Musiker Till Brönner, Teppo Mäkynen, Fabrizio Bosso und viele mehr. Hinzu kamen eine Vielzahl an Sängern und Sängerinnen wie die jungen New Yorker Jazzstimmen José James, Gregory Porter und Melanie Charles oder die wunderbare Nailah Porter aus Washington D.C..

Für dich ist 'Love & Revolution' in gewisser Hinsicht auch ein Protestalbum.

Ich wollte mit diesem Album Stellung beziehen, und zwar auf eine sehr poetische und romantische Weise. Ich bin der Überzeugung, dass man als Künstler eine gewisse Verantwortung trägt. Das heißt für mich, den Mund aufzumachen, wenn einem etwas gegen den Strich geht. Aber es heißt auch, dass man das, was einem von der Welt geschenkt wurde, wieder zurückgibt. Das fängt für mich im Persönlichen an, wirkt sich auf der gesellschaftlichen Ebene aus und ist zudem von Bedeutung für die spirituelle Entwicklung eines Menschen. Wenn die Gesellschaft diese spirituelle Seite ausblendet, wird sie sich zwar den perfekten Konsumenten heranziehen, aber vieles wird dann sehr flach, weil es den Menschen an Empathie und Risikobereitschaft fehlt.

Du schreibst viele deiner Songtexte selbst. Was bedeutet dir die Poesie?

Eine Menge. Schon in der Schulzeit habe ich mich viel damit beschäftigt. Wenn man Paul Verlaine, Jean Genet oder Jack Kerouac liest, begibt man sich in eine ganz eigene Welt.

Die auch etwas Revolutionäres hat?

Ja, insbesondere für einen 17-Jährigen. Ich habe in dieser Zeit viel aufgesogen und gelernt, mich durch Sprache auszudrücken. Das Wichtigste war allerdings, dass mir die Poesie einen Gegenentwurf zum materialistischen Weltbild bot. Poesie und Philosophie können eine große Unterstützung sein, wenn es darum geht, die eigene Persönlichkeit zu entwickeln. Man lernt, die Dinge in einem größeren Zusammenhang zu sehen. Das Leben hat sowohl schöne und als auch traurige Seiten. Von einem poetischen Standpunkt aus betrachtet, kann man allerdings jede Erfahrung in etwas sehr Wertvolles verwandeln.

Denkst du, dass Kunst die Kraft hat, eine Gesellschaft zu verändern?

Zumindest sollte man den Glauben daran nicht verlieren.

Vielen Dank für das Gespräch.

Which also has something revolutionary about it?

Yes, especially for a 17-year-old. During that time I absorbed a lot and learnt how to express myself through language. The most important thing, however, was that poetry helped me avoid falling victim to a materialistic way of life. Poetry and philosophy can be a big support when it's about developing your own personality. You learn to see things in a bigger context. Life has both beautiful and sad sides. From a poetic perspective, however, it is possible to turn every experience into something very valuable.

Do you think that art has the power to change a society?

We should at least never lose faith in that possibility.

Thank you very much for the interview.

